

CALCIO FEMMINILE

Tattica: FIAMMAMONZA 2005/06. Reportage n° 4.

A cura di **ROBERTO BONACINI**

Moduli tattici, interpreti, contrapposizioni e analisi generale.

PRESENTAZIONE DELL'INCONTRO.

Vediamo in quest'articolo come si è comportato tatticamente il **FIAMMAMONZA** di Mister **NAZZARENA GRILLI**.

| | |
|---|---|
| CAMPIONATO NAZIONALE SERIE A FEMMINILE 2005/06 | 7 GIORNATA DI ANDATA |
| SQUADRA ESAMINATA | FIAMMAMONZA |
| INCONTRO | AGLIANA - FIAMMAMONZA 1-1 (pt 1-0) |

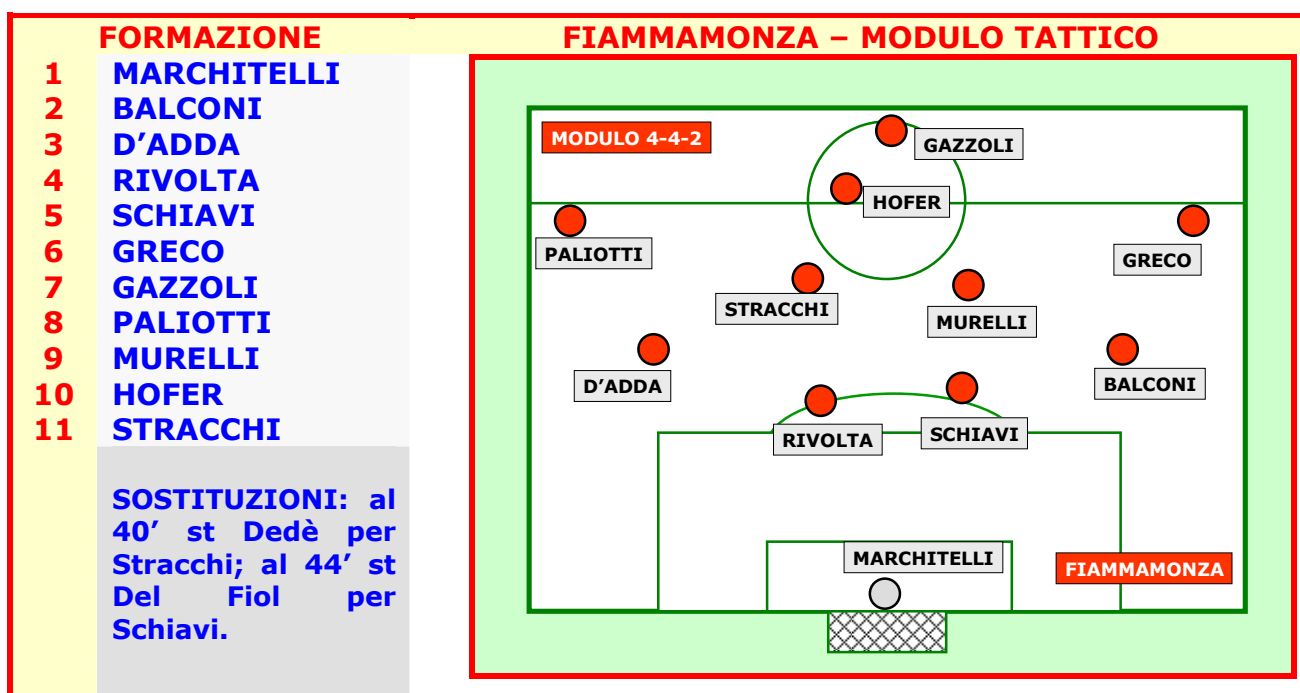
Alcuni numeri di analisi riferiti al **FIAMMAMONZA** prima di questo incontro:

| FIAMMAMONZA | Punti | Gare Giocate | Gare Vinte | Gare Perse | Gare Pari | Reti Fatte | Reti Subite |
|---------------------|--------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|-------------------|--------------------|
| MODULO 4-4-2 | 14 | 6 | 4 | 0 | 2 | 13 | 4 |

Alcuni numeri di analisi riferiti all' **AGLIANA** prima di questo incontro:

| AGLIANA | Punti | Gare Giocate | Gare Vinte | Gare Perse | Gare Pari | Reti Fatte | Reti Subite |
|---------------------|--------------|---------------------|-------------------|-------------------|------------------|-------------------|--------------------|
| MODULO 5-4-1 | 7 | 6 | 2 | 3 | 1 | 9 | 12 |

FIAMMAMONZA: FORMAZIONE E MODULO TATTICO.



MARCAT. FIAMMAMONZA 16' st Greco.

MODULO TATTICO 4-4-2.

EVENTUALI VARIANTI Nel secondo tempo la squadra è passata ad un 4-3-1-2.

DIDATTICA GENERALE – MODULO 4-4-2 E ALTRI MODULI IN GENERALE. PRESSING: QUANDO ATTUARLO?

Il pressing è l'azione coordinata di due o più giocatori (del solito o di reparti diversi)) atta a togliere tempo e spazio all'avversario.

Quando parte l'azione di pressing immediatamente i giocatori più lontani dalla palla si devono mettere in posizione di anticipo sul loro avversario.

Il pressing difficilmente potrà essere attuato con efficacia per tutta la durata della gara per cui bisognerà che il tecnico abbia l'abilità di farlo applicare alla propria squadra nei modi e nei tempi giusti.

Esiste una particolare forma di pressing, detta ad invito, nella quale l'azione di pressing non viene realizzata in una zona qualsiasi di campo, bensì ai danni di un avversario ritenuto tecnicamente in difficoltà o in cattiva giornata.

A costui, con opportuni accorgimenti, si permetterà di ricevere facilmente la palla per poi poterlo attaccare.

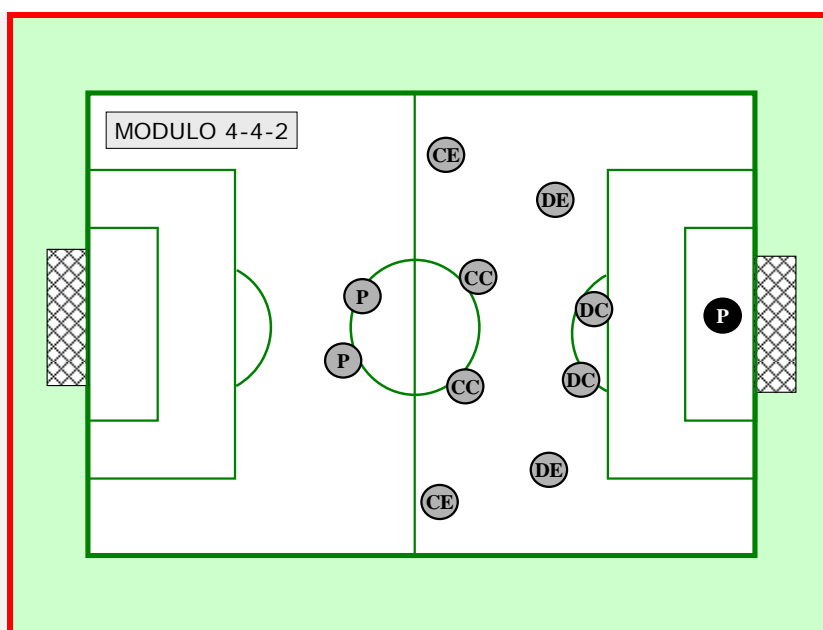
I presupposti per poter attuare questa forma di pressing si realizzano quando l'avversario:

- ❑ sbaglia uno stop;
- ❑ abbassa la testa per calciare;
- ❑ riceve palla lungo le fasce laterali;
- ❑ riceve un lancio a parabola dalle retrovie;
- ❑ riceve palla con le spalle girate alla porta avversaria;
- ❑ porta palla o cerca insistentemente l'azione personale.

(da MODULO 4-4-2 – Edizioni www.allenatore.net).

FIAMMAMONZA: INTERPRETI DEL MODULO.

| | |
|--------------------|--|
| PORTIERE | MARCHITELLI |
| DIFENSORI | da dx a sx BALCONI – SCHIAVI - RIVOLTA - D'ADDA |
| CENTROCAMP. | da dx a sx GRECO - MURELLI – STRACCHI - PALIOTTI |
| ATTACCANTI | HOFER - GAZZOLI |



DIDATTICA GENERALE - MODULO 4-4-2 E ALTRI MODULI IN GENERALE. PRESSING: DOVE ATTUARLO?

Il pressing come abbiamo detto è l'azione coordinata di due o più giocatori (del solito o di reparti diversi) atta a togliere tempo e spazio all'avversario.

Il pressing può essere attuato alto, medio o basso; la scelta della zona di inizio applicazione dipende da molte variabili:

- ❑ situazione di classifica;
- ❑ situazione ambientale (giocare in casa o fuori);
- ❑ condizioni del terreno di gioco;
- ❑ il risultato della gara;
- ❑ il tempo rimasto alla fine della partita;
- ❑ la condizione psico-fisica della squadra.

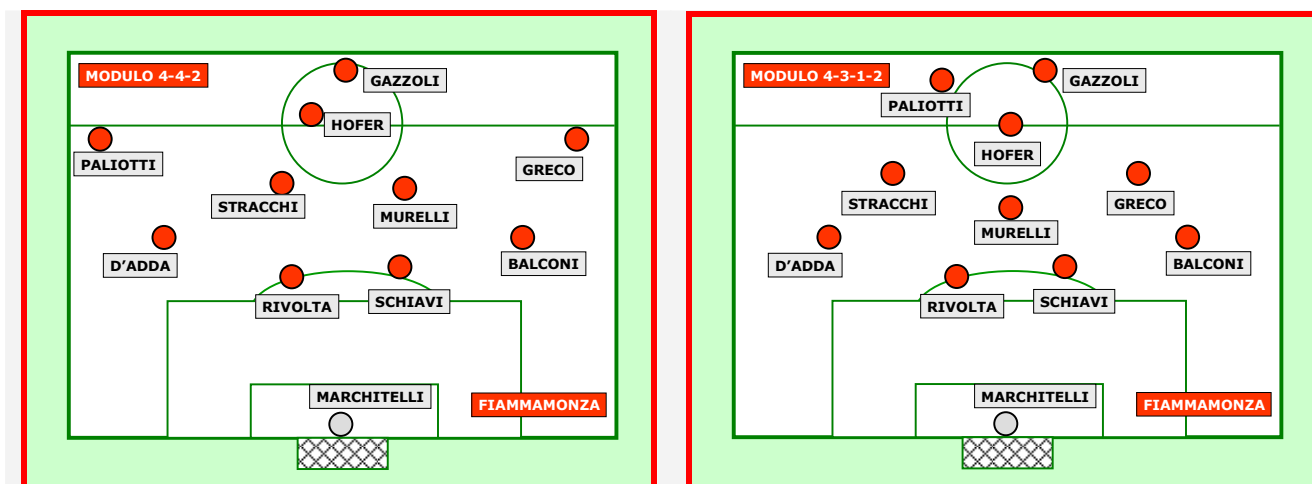
(da MODULO 4-4-2 – Edizioni www.allenatore.net).

FIAMMAMONZA: BREVE ANALISI TATTICA.

In questo incontro la squadra di Mister Nazzarena Grilli è scesa in campo con il classico 4-4-2.

Modulo che, nel secondo tempo, dovendo rimontare il risultato, è stato poi modificato in un più offensivo 4-3-1-2.

Modifica tattica realizzata alzando di posizione Paliotti, affiancata come punta alla Gazzoli, e disponendo la Hofer appena dietro in posizione di trequartista.



Davanti quindi Paliotti per cercare, con la sua bravura a saltare l'uomo, di scardinare una difesa toscana molto chiusa.

Mossa in parte azzeccata in quanto la giocatrice del Fiammamonna si è poi trovata più volte a tu per tu con il portiere senza però riuscire a realizzare.

Analisi tattica generale della gara abbastanza difficile in quanto l'Agliana, disposta con il 5-4-1 da Mister Biagiotti, nella sola azione d'attacco creata, con una veloce ripartenza, è riuscita a segnare la rete del vantaggio.

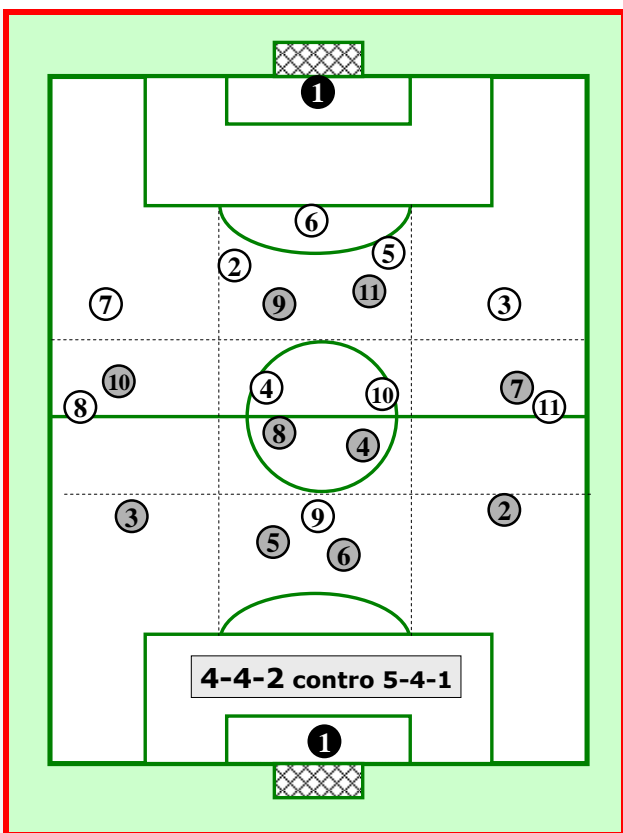
La gara, considerando il periodo non proprio fortunato, da un punto di vista infortunistico della compagine brianzola, è stata comunque condotta e diretta dal Fiammamonna; nonostante questo, un buon calcio, si è visto soprattutto e solo nel secondo tempo del match.

In fase difensiva la squadra lombarda ha chiuso e impostato abbastanza bene; unica nota negativa l'impreparazione dimostrata nell'azione del goal dell'Agliana.

In fase offensiva la squadra di Mister Grilli ha creato molto ma spesso ha cercato un fraseggio scarsamente efficace e ha poi pagato la poca cinicità dimostrata; tante palle goal create ma anche molta imprecisione sotto porta.

DIDATTICA GENERALE - CONTRAPPOSIZIONE TATTICA.

Il **FIAMMAMONNA** schierato con il **4-4-2** ha dovuto fronteggiare un avversario disposto con il modulo **5-4-1**; vediamo nelle figura sottostante e a scopo didattico, le contrapposizioni numeriche tra una squadra e l'altra e tra reparto e reparto.



Comparando 4-4-2 a 5-4-1 si vengono a creare, analizzando il 4-4-2, le seguenti situazioni numeriche:

- 4 contro 1 a favore del 4-4-2 in difesa;
- 4 contro 4 a centrocampo;
- 2 contro 5 a sfavore del 4-4-2 in attacco;
- 2 contro 2 su ciascuna fascia;
- 2 contro 3 a sfavore delle punte del 4-4-2 in attacco, nei confronti dei centrali difensivi rivali;
- 2 contro 2 nella zona centrale del campo;
- 2 contro 1 a favore dei centrali difensivi del 4-4-2 al centro del fronte offensivo avversario. ♦